

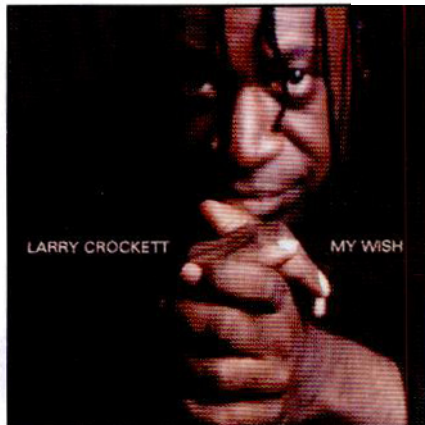
LARRY CROCKETT

Batterie Magazine
février 2008

My Wish

Harmonia Mundi

Ce grand batteur n'est pas très connu du public. Pourtant, sur son C.V, il y a les noms d'Elton John, de Dizzie Gillespie, de Popa Chubby, ou encore de Freddie Hubbard. Aujourd'hui, Larry sort son premier véritable album solo, composé par ses soins. Les ambiances relaxantes de *My Wish* se baladent entre jazz moderne, soul, funk,



hip hop, et bien sûr, blues. Le batteur, humble, ne cherche jamais à se mettre en avant avec une débauche de techniques inutiles. Il se fond naturellement dans les arrangements, pour faire groover cette grande fête musicale, à laquelle ses amis Eric Bibb et Popa Chubby viennent participer, pour notre plus grand plaisir.

Le Populaire du Centre

LARRY CROCKETT ■ "My wish" (Dixiefrog)

Popa Chubby, Liz Mc Comb et Elton John ont un point commun : Larry Crockett. Batteur et percussionniste réputé, il est aussi l'auteur de nombreux ouvrages où il évoque son instrument de prédilection. Ses activités de compositeur sont encore méconnues, mais "My wish" devrait combler cette lacune. Les adeptes du jazz moderne seront impressionnés par sa créativité. Un jazz proche de la soul, relaxant, qui s'aventure sur les terres du funk, mais tout en souplesse. Un disque idéal pour voir la vie en bleu sans avoir le blues... ■

Jean-François Julien

ABS Magazine
février 2008

Not blues, but...

LARRY CROCKETT

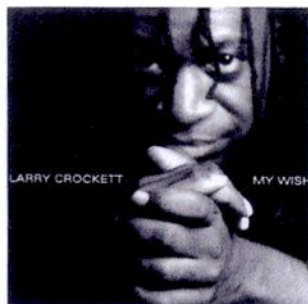
My Wish

Dixiefrog DFGCD 8638

www.lcrockett

Larry Crockett n'est pas un inconnu, même si son nom, à première vue, ne vous dit peut-être pas grand-chose. Il a tenu les drums pour Liz McComb, Eric Bibb, Sonny Landreth, Popa Chubby ou même Elton John. Son parcours lui a valu de jouer dans des endroits illustres comme le Blue Note, l'Apollo Theater, ou encore le Royal Albert Hall... Il enseigne aussi la batterie des deux côtés de l'Atlantique et est l'auteur de livres sur le sujet. Mais c'est

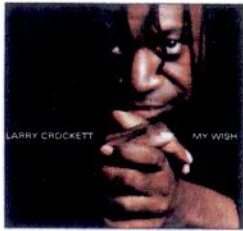
ici en tant que compositeur et interprète que nous nous intéressons à lui. Les percussions



sont bien sûr à l'honneur, comme sur le titre éponyme de l'album, mais pas seulement. Il

livre un compact extrêmement intéressant où, démarrant dans une veine jazz qui peut parfois faire penser à Miles Davis, il enchaîne 15 titres (dont une grande majorité de compositions) d'une musique difficile à classer, et c'est ce qui est intéressant : mélange de jazz, de soul, de funk et de hip hop. C'est cool, « prenant », et d'un niveau musical excellent. On retrouve Popa Chubby sur un titre que j'aime beaucoup : *Daddy O*, et son ami Eric Bibb sur *Leaves*. Il y a là-dedans des choses superbes, comme par exemple ce *Black Boy* autobiographique avec, en toile de fond, la voix magique de Shiron Denise. Un album d'une très grande finesse et d'une particulière sensualité. ■ Marcel Bénédit

Blues Magazine



LARRY CROCKETT
MY WISH
 Dixifrog
 ★★

Puisque je n'ai pas hésité à écrire quelques réflexions à propos d'Aronas, de Nouvelle Zélande, même si vous ne les avez pas lues, ou encore que je vous ai parlé du concert d'Yvonick Prenné au Duc des Lombards, vous savez que j'écoute aussi du Jazz et que je peux en parler à l'occasion. Mais en ce qui concerne le CD de Larry, c'est encore davantage un passage obligatoire en quelque sorte, puisque ce dernier est, d'abord et avant tout, connu comme musicien de Blues, comme étant entre autre, le batteur d'Eric Bibb, qui lui rend d'ailleurs visite dans ce disque... Popa Chubby est lui aussi passé par le studio. Reste que pour son premier album solo, celui-ci a décidé de délaissier la musique bleue pour un Jazz intimiste, plus cool, que je ne peux que vous recommander tant cela peut être bon pour la santé, le cerveau et les cinq sens, que d'écouter de la très bonne musique ! **12 compositions sur un total de 15 titres qui confirment le talent de compositeur de ce grand batteur.** Un premier disque qui, nous l'espérons, en appellera d'autres dans quelques temps.

Dominique Boulay

Zicazine
 décembre 2007

LARRY CROCKETT

Ecrit par Fred Delforge

Il est indiscutablement un des batteurs les plus intéressants de sa génération et ce n'est pas sans raison qu'on a retrouvé ou que l'on retrouve encore aujourd'hui Larry Crockett auprès d'artistes comme Liz McComb, Popa Chubby, Elton John et bien évidemment Eric Bibb auprès duquel il officie de façon plus que régulière. Après s'être produit dans le monde entier et dans les endroits les plus prestigieux, cet instrumentiste originaire du New Jersey a une fois encore souhaité mettre en avant ses talents de compositeur et nous invite à un nouvel album pour lequel il offre un nouveau souffle au jazz en lui apportant sa propre vision du genre et en le modernisant de façon totalement irrésistible. Au risque de choquer, voire même de rebuter quelques intégristes, Larry Crockett se permet de mettre un grand coup de pied dans la fourmilière mais n'en perd pas pour autant son très grand sens de l'humour et ses capacités d'autodérision !

Si les programmations peuvent parfois surprendre en apportant un cachet un peu étrange à des morceaux qui en deviennent très vite inégaux, c'est par la voix que Larry Crockett va essayer de se faire remarquer, usant autant des spoken words que du chant voire même carrément des textes rapés et n'hésitant à aucun moment à s'offrir quelques guests pour donner un peu plus de variations aux diverses couleurs choisies. On retrouve donc plusieurs vocalistes mâles ou femelles mais aussi des guitaristes dont les moindres ne sont assurément pas Popa Chubby qui vient poser ses riffs tendus sur « Daddy O » ou encore Eric Bibb qui gratte en acoustique sur l'excellent « Leaves », un titre qu'il a au passage co-signé. Un peu de piano, un brin de guitare slide et des surprises du genre du très bref « Row Your Boat », de « We Are Family » où Larry évoque ses proches amis ou encore d'un clin d'œil délectable et bourré d'humour à « Davy Crockett » viennent compléter une douzaine de compos personnelles ou collégiales comme « Last Ride » ou « Don't Say No » qui invitent globalement à la détente et à la paix de l'âme grâce à une astucieux mélange de soul et de jazz avec quelques touches de funk et de hip hop pour mieux sortir des sentiers battus. Un sacré bonhomme pour un sacré album !